

Bibliothèque francophone de Molenbeek-Saint-Jean

Projet d'intégration d'une oeuvre d'art

Yolanda & H

Note d'intention

Cette note fait suite à la présentation de la maquette du projet architectural du bureau d'architecture Baneton-Garrino pour l'intégration d'une oeuvre d'art dans le cadre de la rénovation et de l'extension de la bibliothèque francophone de Molenbeek-Saint-Jean.



Dans un premier temps, nous nous sommes imprégnés de l'œuvre de l'architecte et de ce que symbolisait le lieu auquel elle était destinée. Le rythme des volumes et le jeu avec la lumière nous ont d'emblée séduits et inspirés.

Nous avons voulu penser une œuvre qui se fasse l'écho de la musique orchestrée par l'architecture et qui s'inscrive comme trait d'union entre le volume de la salle de lecture et l'intimité des rayons de la bibliothèque. Le tableau est épuré, à l'image du lieu, et il contribue à donner vie à l'espace.

L'intention de notre projet est de solliciter la perception du visiteur, de poser la question existentielle du rapport entre notre "savoir" et notre capacité à "voir".

En d'autres termes, que faisons-nous de la connaissance qui est à notre disposition ? Nous aide-t-elle à mieux percevoir le monde qui nous entoure et à construire une pensée universelle ? Ou, au contraire, réduit-elle notre compréhension de la vie à une pensée hégémonique unique ?

C'est cette réflexion qui fait le lien entre notre idée créatrice première et notre réalité quotidienne. Chaque acte de création s'offre à nous comme une opportunité de tracer un trait, d'établir un contact entre le monde tel que notre pensée occidentale l'a délimité et l'immensité existentielle de notre univers.

Cette note présente ici notre intention artistique. Elle n'arrête en rien ses volumes, son emplacement, le choix des couleurs et le jeu de la lumière. Tous ces éléments feront l'objet d'un dialogue avec l'architecte, dialogue que nous inscrivons comme partie intégrante du processus créateur.

Notre idée est de placer l'œuvre sur le mur du fond comme un trait d'union, une parabole entre le bâtiment, le monde extérieur et le cœur de la bibliothèque.

L'œuvre sera constituée d'un monolithe monumental en acier corten et d'empreintes de livres en résine légèrement pigmentée bleue : l'acier pour son rapport au matériel façonné par la main de l'homme et le corten pour sa matière, son aspect terreux, sa chaleur et son côté vivant et intemporel.

Le monolithe sera percé de rectangles verticaux dans lesquels viendront s'incruster des empreintes de livres en résine translucide qui apporteront de la profondeur à l'ensemble.

Le monolithe symbolise pour nous l'enfermement de notre condition humaine au cœur de laquelle existe et se déploie toute notre potentialité d'être. Animées par les variations de la couleur du ciel du lever au coucher du soleil, les empreintes seront autant de puits de lumière et d'ouvertures sur une pluralité de mondes que le visiteur pourra "rêver".

La capacité à "voir" du visiteur sera stimulée par une variation séquentielle très lente de la couleur des empreintes en résine obtenue par un rétro éclairage à base de LED monté à l'intérieur du monolithe. Des ouvertures horizontales laisseront découvrir une construction des mots "savoir" et "voir".

Nous souhaitons que cette œuvre apporte une atmosphère de quiétude à tous les lecteurs. Que chacun puisse l'appréhender selon sa sensibilité et la variation de ses émotions. Que la découverte de l'œuvre par le lecteur passe aussi par la surprise des sens, interpellés au rythme des variations lumineuses.